



Velázquez vuelve del Barroco para despertar vocaciones artísticas entre los más pequeños

LOCALIZACIÓN: Sevilla

DURACIÓN: 1'40"

RESUMEN: Velázquez vuelve del siglo XVII para transmitir a los niños su pasión por la pintura. Es el guía de lujo con el que cuenta la actividad 'El taller de Velázquez', una visita familiar organizada por Engranajes Culturales a la exposición 'Velázquez. Murillo. Sevilla' que hasta el 2 de abril acoge la Fundación Focus Abengoa en la capital andaluza. Además de realizar un recorrido adaptado al mundo infantil, los niños aprenden la técnica pictórica de temple al huevo utilizada en la época y visten los ropajes del Barroco.

VTR:

Ambiente

"He venido del pasado..."

Es el mismísimo Diego de Velázquez que ha regresado desde el Barroco...

Ambiente

"Para contaros en primer persona la exposición que se ha montado aquí"

Quién mejor que el pintor sevillano para guiar esta visita familiar a la exposición "Velázquez. Murillo. Sevilla" en la Fundación Focus Abengoa de la capital andaluza. 19 obras de los geniales artistas adaptadas al mundo y al lenguaje del público infantil.

TOTAL ÓSCAR HERNÁNDEZ
Responsable de 'El taller Velázquez'

"Los niños descubren el arte de una forma divertida, dinámica..."

TOTAL ROCÍO VILLAR
Participante de 'El taller de Velázquez'

"Participan los niños, participa la familia completa"

TOTAL JUAN MANUEL BLANCO
Participante de 'El taller de Velázquez'

"Los museos pueden ser un poquito fríos para ellos"

TOTAL DIEGO DE VELÁZQUEZ
Pintor de la corte de Felipe IV

"Y esa es la finalidad última que ellos se apasionen por la pintura tanto como me gusta a mí"

Para conseguirlo, Velázquez les viste como a la infanta Margarita, la primogénita de Felipe IV, uno de los cuadros que más les gusta por ser niña como ellos. Y les transmite valores a través de las pinturas de género de su amigo Murillo como las del 'Niño espulgándose' o los 'Tres muchachos'

TOTAL ÓSCAR HERNÁNDEZ
Responsable Taller Velázquez

"También queremos fomentar valores de solidaridad con los niños porque muestran una serie de niños con unas características de pobreza y miseria en el siglo XVII pero les hacemos ver a los niños que después de tantos siglos sigue habiendo niños con miseria, con pobreza, con hambre"

Para obtener más información o resolver incidencias llamar al teléfono 647 310 157
o contactar a través del correo electrónico info@historiasdeluz.es



Vistas las obras ahora toca aprender a pintarlas, cómo no, en el propio taller del gran artista con la técnica de la época: el temple al huevo.

TOTAL VALERIA MORILLO
Participante de 'El taller de Velázquez'

"Además de jugar hemos aprendido mucho sobre la cultura de estos cuadros"

TOTAL VALERIA MORILLO
Participante de 'El taller de Velázquez'

"He aprendido que con el huevo se puede pintar"

Un viaje al siglo XVII para conocer los secretos de Velázquez y Murillo y para que tras su regreso, a estos niños y a sus padres les siga envolviendo la magia del arte.