



## Un proyecto fotográfico adapta al siglo XXI la denuncia social de las obras de Murillo

LOCALIZACIÓN: Sevilla

DURACIÓN: 1'51"

**RESUMEN:** Los fotoperiodistas Laura León y José Antonio Lamadrid participarán en el año Murillo con un trabajo fotográfico que pretende sacar a la luz la parte más social de las obras del artista barroco. Estos fotógrafos sevillanos han escogido un total de 12 obras del pintor para adaptarlas al siglo XXI sin modificar el estilo de iluminación y trazo original. Las fotografías de Laura y José Antonio pretenden denunciar el desahucio, la inmigración, la maternidad o la homofobia a través de obras de casi cuatro siglos de historia.

### TEXTO VTR:

#### TOTAL LAURA LEÓN FOTÓGRAFA

*"Nosotros creemos que Murillo en realidad fue el primer reportero social de su época"*

Esta concepción de la obra de Murillo es la que ha llevado a los sevillanos Laura León y José Antonio Lamadrid a dar vida a doce cuadros del artista barroco. Intentando imitar la técnica original y, también, esa intención social.

#### TOTAL LAURA LEÓN FOTÓGRAFA

*"La peculiaridad de este proyecto es que más allá de la parte estética y de la figuración y de la fidelización del cuadro es que los personajes de cada imagen están vinculados a una realidad social a la que nosotros queremos poner luz y que ellos han vivido en sus propias carnes..."*

La vieja con gallina y cesta de huevos de José Antonio y Laura representa la depresión. La protagonista sufre esta patología psicológica y por eso en lugar de una gallina en sus manos porta una tableta de antidepresivos. Otra realidad social propia de nuestro siglo es la de esta Inmaculada.

#### TOTAL JOSÉ ANTONIO LAMADRID FOTÓGRAFO

*"Hemos contado con una mujer in vitro, que estaba embarazada in vitro y ese momento fue muy emocionante porque ella puso mucho interés y esfuerzo en mantener la postura que había que tener, que era un poco complicada. Y estaba ya de 7 meses y medio".*

Tras cada una de estas fotografías se esconde un intenso trabajo de maquillaje, atrezzo, producción y figuración con el objetivo de que la única diferencia entre el cuadro de Murillo y la fotografía de Laura y José Antonio sea el móvil de las Bodas de Caná o el dulce industrial de Los niños jugando a los dados.

#### TOTAL CHARO CASTRO MAQUILLADORA

*"Cuando está todo puesto, están todos los figurantes y las luces y están ellos disparando, es que estás viendo el cuadro. Para mí es enriquecedor"*

La exposición se estrenará en casa. Sevilla será la primera ciudad en acoger la adaptación fotográfica de esa denuncia social que Bartolomé Esteban Murillo tradujo en pinceladas hace ya cuatro siglos.

Para obtener más información o resolver incidencias llamar al teléfono 647 310 157 o contactar a través del correo electrónico [info@historiasdeluz.es](mailto:info@historiasdeluz.es)